

إستخدام عناصر الفن الامازيغي كمصدر إستلهام لعمل تصميم المفروشات

إسلام عمر إبراهيم بيومي - منال يوسف نجيب - هبة محمد عكاشة ابو الكمال الصايغ

قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

أستاذ التصميم ورئيس قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

ملخص البحث

يتطلع هذا البحث الي الكشف عن جماليات الفن الامازيغي وعناصره والاستفادة منه في ابتكار تصميمات متنوعة لأقمشه طباعه المفروشات، وتتنوع عناصر الفن الامازيغي بين الحلي والعماره والكتابه الامازيغيه والزخرفه والملابس والخزف والنقوش الامازيغيه وغيرها من الفنون التي تتميز بالرقي والجمال. كما يتم عمل تصميمات من الفن الامازيغي تواكب الموضه العالميه. كان للطابع المتميز للفن الامازيغي تاثير كبير في ابتكار تصميمات متنوعه يمكن من خلالها توضيح مدي رقي هذا الفن وقد تركز الجانب العملي من البحث على تنفيذ مجموعه من التصميمات المستوحاة من عناصر الفن الامازيغي بأسلوب حديث يختلف عن الأسلوب النمطي لهذا الفن. ويمكن من خلال هذه التصميمات عمل مشروع ريادي يخاطب فئه معينه من المستهلكين، يعتمد الفن الامازيغي القديم على أمثله من الأشكال المجردة ، والتي توجد غالبًا في المنسوجات والفخار ، وكذلك في الوشم. تعود جذور هذه الأشكال إلى معتقدات الحضارات القديمة التي اعتمدت على الصيد والزراعة. مع مرور الوقت ، فقدت هذه الصور الكثير من جمالها ، ولكن بسبب الدلالات والمعاني التي تحملها ، فإنها لا تزال بمثابة مراجع أساسية في التاريخ الأمازيغي ، مع التركيز بشكل أساسي على ، الطبيعة، الإنسان، الحيوان، النبات.

الكلمات المفتاحيه: الفن الامازيغي - تصميم المفروشات - المتناسقات - اتجاهات الموضه.

Using the elements of Amazigh art as source of inspiration for the design of the furnishings

Eslam omar ebrahiem biomy - Manal Yuossef Nagib -

Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal Elsayegh

Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing, Faculty of applied arts-
Benha University

Abstract

This research looks forward to revealing the aesthetics of Amazigh art and its elements and benefiting from it in creating various designs for fabrics for printing furnishings, and the elements of Amazigh art vary between ornaments, architecture, Amazigh writing, decoration, clothing, ceramics, Amazigh inscriptions and other arts that are characterized by sophistication and beauty. The international fashion. The distinctive character of Amazigh art had a great impact on the creation of various designs through which the extent of sophistication of this art could be illustrated. These designs are the work of a pioneering project that addresses a specific category of consumers. Ancient Berber art draws on examples of abstract forms, which are often found in textiles and pottery, as well as in tattoos. The roots of these shapes go back to the beliefs of ancient civilizations that relied on hunting and farming. Over time, these images have lost much of their beauty, but because of the connotations and meanings they carry, they still serve as essential references in Amazigh history, focusing mainly on nature, human, animals, and plants.

Key words: Amazigh art, furniture design, design harmonies, fashion trends

مقدمه البحث:

كثيرا ما كتب وقيل إن الامازيغيين (البربر) لم ينشئوا قط ثقافة ذاتية يختصون بها. ويعتبر هذا الحكم صائبا لمن له تصور تقليدي لمفهوم الثقافة، بحيث يجعله ينحصر في حيز المآثر الادبية المكتوبة ويعتبر هذا الرأي غير صائب لمن له تصور شمولي انتروبولوجي عصري لمفهوم الثقافة، بحيث يرى ان التقاليد الاجتماعيه والاختيارات والنزعات السياسيه ، والفنون بمختلف أنواعها ، كالمعمار والرقص والغناء، والأدب الشفوي المروى جيلاً بعد جيل من شعر وقصص وأمثال تأثره، يرى ان ذلك كله ثقافة بالاضافة إلى اللغة نفسها بطبيعة الحال، وماتتفرد به من مميزات معجميه وصرفيه ونحويه واشتقاقية. والواقع أن للامازيغيين ثقافة خاصه بهم توارثوها عبر العصور منذ الاف السنين، ويصعب على الباحث أن يتتبع مراحل تطورها فيما يخص الجوانب المتعدده للكتابة ، لكنه يستطيع ان يشخص بسهولة كل الجوانب الأخرى ، ولابد في هذا الصدد من الإشارة إلى أن الثقافة الأمازيغيه لم تنحصر، منذ ما يقرب من ثلاثة الف عام . (محمد شفيق ١٩٨٩ ص ١٩-٢٠)

ونظرا لتنوع عناصر الفن الامازيغي فإنه يمكن الاستفاده منه كمصدر الهام لعمل تصميمات المفروشات.

مشكله البحث:

- ١- ندره استخدام الفن الامازيغي كمصدر استلهام في مجال تصميم طباعة المفروشات.
- ٢- ندره استخدام مفردات التراث(التمثله في الفن الامازيغي وغيره من الفنون التراثيه الاخرى..) في عمل تصميمات حديثه مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية .

اهميه البحث:

- الاستفاده من احياء الفنون المتمثله في الفن الامازيغي واستخدامه للوصول الي تصميمات طباعية تتسم بروح التجديد .
- التعرف على تطور تناول العناصر المستلهمة من الفن الامازيغي وتطور تصميماتها.

فروض البحث :- يفترض البحث انه :

- امكانيه الاستفاده من اشكال ورموز الفن الامازيغي كمصدر الهام متجدد، لعمل تصميمات مطبوعه متنوعه من المفروشات
- امكانية الاستفاده من تطور الفن الامازيغي في عمل تصميمات مطبوعه مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وتصلح لطباعة المفروشات .

حدود البحث :

- الحدود المكانية : الفن الامازيغي في منطقة شمال افريقيا (المغرب - تونس - الجزائر -) كمصدر الهام لافكار تصميمية مستخدمة في طباعة المفروشات ومواكبة لاتجاهات الموضة العالمية في مجال طباعة المنسوجات (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

- **الحدود الموضوعية :** (تطبيق التصميمات على مفروشات مطبوعة معاصرة ومواكبة لاتجاهات الموضة العالمية ، وهي المفروشات المتمثلة في اغطيه المفارش والاسره و السفره).

منهجية البحث :

تعتمد هذه الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي لتحقيق اهداف البحث .

ادوات البحث :

- تجميع معلومات
- كتب اجنبيه وعرييه
- مراجع الانترنت
- بعض برامج الحاسب الالي المستخدمه في مجال التصميم
(برنامج photoshop – برنامج illustrator)

مصطلحات البحث :

١-التصميم (Design) :

التصميم هو خطة أو مواصفات لبناء شيء معين أو نظام أو لتنفيذ نشاط أو عملية وهو فرع من فروع الفنون التشكيليه.(مفهوم فن التصميم.هايل الجازي. <https://mawdoo3.com>)

٢- الامازيغ (Amazigh):

ان كلمة الامازيغ تعنى (الناس الاحرار) او ربما (الرجل الحر النبيل) و الاسم الاكثر شيوعا رغم انه غير صحيح للامازيغيين هو (البربر) و هو مصطلح يرفضه الامازيغ الى حد كبير بسبب دلالاته السلبية.(عبد اللطيف هسوف مارس ١٩٩٨ص٨،٩)

٣- مفارش مطبوعه(Printing bedspreads) :

هي مفارش الاسره و السفر المطبوعه.

٤-تصميمات عصريه(Modern design) :

هو عمل تكوينات وتخطيطات بتنظيم مفردا تتميز بالذوق الفني والجمال للمستهلك. وعليه قامت الباحثة بدراسه بعض عناصر الفن الامازيغي لابتكار تصميمات تصلح لعمل تصميم المفروشات

الإطار النظري للبحث

بعض عناصر الفن الامازيغي:

١-العمارة الامازيغية:

ونلاحظ في (شكل: ١) نوع مميز من انواع القصبات الامازيغية وهي قصبه ورزازات تتكون القصبه من عدة أجنحة بنيت بهندسة مغربية خالصة، وبمواد تقليدية تبرز براعة المهندسين والحرفيين المغاربة، سواء تعلق الأمر بمواد البناء، من قبيل التراب والتبن والنخل، أو مساحة الجدران، وتوجد القصبه على ضفاف وادي درعة بوسط مدينة ورزازات، ما جعلها حصنا حصينا للمقيمين بها، ومخزنا للسلاح والعتاد والزراد، وتزداد القصبه تألقا بما يحتويه الوادي من نخل باسق. (د. عثمان عثمان اسماعيل-٢٠١٤ ص ٢١٠) فيغلب علي الصورة اللون الأصفر والاخضر متأثرا بالطبيعه كما تحتوي علي بعض المساحات اللويه مع الخطوط الحاده لتعطي نوع من الطاقه. كما يوحي العمل بالعمق والدفء نتيجة الاختلاف في الظل والضوء. توجد وفره من الاشكال في الصورة منها المربع والمنحني والمدبب لتوحي بالتباين.



(شكل: ١) قصبه ورزازات نوع مميز من انواع القصبات الامازيغية.

ازدهرت العمارة البربرية الأصلية خلال الفترة الإسلامية ، خاصة خلال الدولتين الأمازيغية ، المرابطين والموحدين. يعتبر مسجد عبد المؤمن بن علي (شكل ٢) من أهم مساجد المغرب. له أبعاد كبيرة واستثنائية ، وتحتل مساحة ٥٣٠٠ متر مربع ، وتتكون من ١٧ جناحا و ١١ قبة ، المسجد مزين بالنقوش ، ومئذنته مطلية باللون الفيروزي من أعلى ، ومزينة بإفريز المدينة. أما منبر الكتبية الجليل المجهز بنظام تحريك آلي فهو يعتبر من روائع تكنولوجيا العمارة الإسلامية. (المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية. ٢٠١٢) ويوضح الشكل الاتي مآذنه من اللون الأصفر مطليه باللون الفيروزي من اعلي ومحاطه بالاشجار باللون الأخضر وتعلوها السماء باللوانها الهادئه مما يوحي بالتوازن والانسجام في اللوان وتتنوع الخطوط في الصورة لتوحي بالحركة ،انعكاس الضؤ في الصورة يوحي بالدفء .



(شكل:٢) مسجد الكتيبه به ومئذنته مطلية باللون الفيروزي من أعلى ، ومزينة بإفريز المدينة.

٢-الكتابه الامازيغيه:

عند الحديث عن اللغة البربرية ، لكي تكون موضوع البحث ، من الضروري استخدام الخط الأمازيغي كحامل للتراث الثقافي البربر القديم. هذا النص هو أساس الوجود الأنطولوجي الامازيغي، والتعبير الحقيقي عن أفكاره ومشاعره وضميره وروحه وعواطفه وخياله الديناميكي. يتتبع تطور الخط الأمازيغي ، ويرصد مساراته الأساسية لفهم حضارته وتعبيراته الثقافية.(عمر نقي .١٩٩٧.ص٢٣)

ترتيب حروف خط التيفيناغ MzabNet حسب مفاتيح الكمبيوتر.		حروف الأبجدية الأمازيغية (تيفيناغ) وما يقابلها من الحروف العربية.	
• a	l	• ا	ⵍ ع
⊖ b	⊔ m	⊖ ب	ⵍ غ
⊗ c	n	+ ت	ⵎ ق
∧ d	: o	ⵏ ج	ⵎ ك
÷ e	⊔ q	∧ ح	ل
f	⊖ r	X خ	⊔ م
X g	⊖ s	∧ د	ⵏ ن
∧ h	+ t	⊖ ر	⊖ هـ
⊖ H	ⵍ u	ⵎ ز	ⵍ و
Σ i	⊔ w	⊖ س	ⵎ ي
ⵏ j	X x	⊗ ش	X ق
ⵎ k	ⵍ y	⊖ ص	÷ (فتحة)
ⵎ Y	ⵎ z	E ض	: (ضمة)
E D E T		E ط	Σ (كسرة)

اعداد ، الشبكة المزابية . تاراجت توهزانت
2955 امازيغي / 1425 محري
http://www.mzabnet.org

(شكل :٤)الكتابه الامازيغيه حروف الكتابة الامازيغيه وما يقابله من الحروف العربيه

3- الحلي الأمازيغي:

المجوهرات الأمازيغية تتضح برائحة الماضي ونبضات قلب الحاضر. إن تعقيد التصميم ودفء الألوان وتناغم التفاصيل تجعل من المستحيل ألا تكون مفتوناً بها. فهي تحف أنيقة تستجيب لشغف الألوان ، خاصة القلائد والأقراط على شكل طيور وفرشات تتحرك مع نسيم الهواء العليل ، وتجمع بين الأنوثة والفخامة. بالإضافة إلى الجودة العالية والحرفية والصنعة الدقيقة التي تميز كل هذه المجموعات.

هذه المجموعه التي امامنا عباره عن زوجان من الافزيم (وهو مشبك مثلث كبير من ماده الميناء) مرطبتين ببعضهما البعض بسلسله غنيه بالخطوط الهندسيه والمسامير المرجانيه، كما توجد الحلي الجبينييه عباره عن اكليل مكون من تقوب مفرغه متصله مع بعضها بحبيبات زجاجيه مختلفه مع بعضها بحلقات مفصليه، كما تتوسط هذه المجموعه قلاده من العجينه المعطره، تتكون هذه الحبات من عجينه معطره تتألف من الخشب وبتلات الورد، وازرار القرنفل، الزعفران، جوزة الطيب، والعنبر اضافه الي الماء. (حكيمة كشيدي, & منى برطالي ٢٠١٧ ص ٢٨-٢٩).



شكل: ٥ مجموعة مجوهرات بربرية تقليدية رائعة تمزج بين الأقراط البربرية ومجوهرات الرأس البربرية والعديد من القلائد.

(The Mysterious Beauty of Berber Jewelry. ilena <https://foxypearljewelry.com>)

٤- الملابس والنسيج عند الأمازيغيين :

فأهم ما يميز لباس المرأة عن باقي النساء هي تجميلها بالحلي و الإكسسوارت الأمازيغية العريقة، وهو معروف ببساطته وأناقته، يكاد يكون موحداً، فالنساء تلتزمهن التقاليد و الأعراف على ارتداء ما يسمى " تاملحافت"، وهو لباس من قطعة واحدة طولها قرابة خمسة أمتار وعرضه يصل إلى متر ونصف، حواشيه وزواياه منمقة بزخارف دقيقة تزينها تطريز بأشكال وألوان مختلفة يحتوي علي ألوان متعددة من الأصفر والأخضر والأحمر والأزرق وجميعها ألوان صريحة ووشاح طويل يغطي الجسم ، اطراف الوشاح تكون مطرزة بخيوط ملونه من اللوان الزي الذي ترتديه ، تغطي به النسوة سائر جسدهن ويتيح للمرأة إخراج رأسها ويديها خلال فتحات . (حكيمة كشيدي, & منى برطالي ٢٠١٧ ص ٥٧-٥٨)



(شكل ٦: ملابس المرآه الأمازيغيه يوضح نموزج من ملابس المرآه الأمازيغيه .

(الزي الأمازيغي في الحاضر أناقة وفي الماضي وسيلة لتحرير البلاد من الاستعمار . جميله كاهي_

<https://www.lallafatema.ma>

اللباس الرجالي:

لايختلف عن باقي المناطق إلا بالعمامة و الخنجر "الكميت "أجنوي" والتي يعلقها على جانبه تسمى "أقراب" بالاضافة إلى الجلاب بتعددده سواء كان من الصوف أو من الأثواب العادية "أجلابي" والسلهام الامازيغي الذي يسمى "أخيدوس"،إضافة إلى البلغة " إيدوكان" خاصة ذات اللون الأصفر.



(شكل : ٧)الزي التقليدي للرجل الامازيغي يوضح شكل الجلاب

الزربية الامازيغية :

"الزربية" أو السجاد الامازيغي من الحرف التراثية الامازيغية التقليدية، التي تعود إلى آلاف السنين، كان يصنع منذ القدم لتزيين البيوت سواء بتعليقها على جدران الغرف أو على الأرض، وإن كان تزيين غرف استقبال الضيوف بالسجاد لازال إلى يومنا،الزربية التي امامنا تحتوي علي خطوط طوليه من الأصفر والاحمر والاحمر واللون الأسود كما تحتوي علي مساحات بيضاء لتعطي راحة للعين عند النظر اليها

كما تحتوي علي الكثير من الاشكال الهنديه الماخوذه من الرموز والاوزام الخاصه بهم. (ليث الخفاف

(١٩٨٠ص١٨٢)









(شكل ٨) الزربيه الأمازيغيه نوع السجاد الذي يزين البيت الأمازيغي وتحتوي علي بعض النقوش

الأمازيغيه. (المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية. ٢٠١٢)

٥- فن الرموز والوشم:

تعتمد فنون النقش والزخرفة على الخصائص المختلفة لطريقة الإنشاء - التمدد والصب في قوالب جاهزة .يؤخذ في الاعتبار اختيار .اشتهر الفن الأمازيغي بخصائصه الذاتية الحادة لما يمكن أن نطلق عليه الأناقة المعدنية ، والتي تجمع بين الرقة والبساطة في دعم الشعور بالذوق الرفيع الذي يعكس نكهة النبل والأناقة التي تتضح بالذاكرة ، وعظمة التاريخ ، و روعة الطبيعة .لذلك لا يمكن اعتباره مجرد فولكلور .وبدلاً من ذلك ، كانت القصص والأساطير والمعتقدات تختمر في الذاكرة ، مما أشعل فتيل الشخصيات والرموز .

ولعل كل هذه الرموز تثبت بلا شك أن البربر بطريقة أو بأخرى اندمجوا واستجابوا وشاركوا في العديد من الثقافات والحضارات التي أثرت تراثهم كما يوجد بعض الرموز في جدول ١

المعني	الرمز	اسم الرمز
رمز الصلابة والدوام والولاء. كما أنه يعبر عن التوازن الداخلي والوضوح		المرساة
الرمز الذي يمثل العمل. كما يعبر عن الوفرة والحظ السعيد في الأسرة		النحلة
رمز القوة ، لكنها قوة متجانسة ومفيدة للناس. يمثل الزيت المادة الحيوية.		اوليفر
رمز مفارقة يعني الحياة والموت. الحياة عندما تنمو الحبوب لتصبح نباتاً وتموت عندما تُدفن الحبوب في التربة		القمح
لم يتم العثور على معنى هذا الرمز أثناء البحث الذي تم إجراؤه ، لذلك فهو مفتوح للتفسير		بطاقه
رمز القوة. المخالب هي أيضاً رمز للحماية		مخالب الأسد

جدول ١: اشكال لبعض الرموز ومعانيها في الفن الامازيغي






(رموز الوشم الامازيغي ومعانيها. شيماء طه. <https://www.almrsal.com>)

الاطار التجريبي للبحث

التجارب: تم عمل عدد (٤ تصميّمات) مستوحاه عناصر الفن الامازيغي تصلح لطباعه اقمشه المفروشات تتماشى مع الموضه الحاليه مع الاحتفاظ بالقيمه الجماليه والتشكيليه والتراثيه لعناصر الفن الامازيغي.

الفكره التصميميه رقم ١ وتوظيفها:

ربط الشكل بالتأثيرات في الأرضية فكرة تصميم القطعة الواحدة بدون تكرار

			<p>العناصر التشكيلية المستخدمة</p>
			<p>ألوان التصميم:</p>
			<p>التخطيط الأول للتصميم</p>



التصميم الرئيسي

اعتمد بناء التصميم على الخطوط الهندسية المتمثلة في المآذن والمساجد وتوزيعها على محاور أفقية ورأسيه، مع وجود بعض الخطوط المنحنية لكسر التماثل في العناصر المستخدمة مع بعضها، مع استخدام بعض التأثيرات اللونية لتحقيق التوازن والإيقاع. استخدمت الباحثة في هذا التصميم عناصر المآذن والمساجد الأمازيغية مع بعض التأثيرات اللونية الموجودة في أرضية التصميم لتعطي حركه في التصميم تم الجمع بين المساحات اللونية والخطوط بشكل يحقق التنوع في الحيز وقد ساهم ذلك في إثراء القيم الجمالية للتصميم، تم استخدام أسلوب تجريدي للأشكال في شكل خطوط مبسطة تعطي إحساس بالحركة والتنوع في التصميم، توزيع اللون الأسود بشكل حيادي يعطي ديناميكية ومساحة أكبر لحركة العين في التصميم من خلال التباين المرئي بينه وبين باقي الألوان.

المتناسق للتصميم:

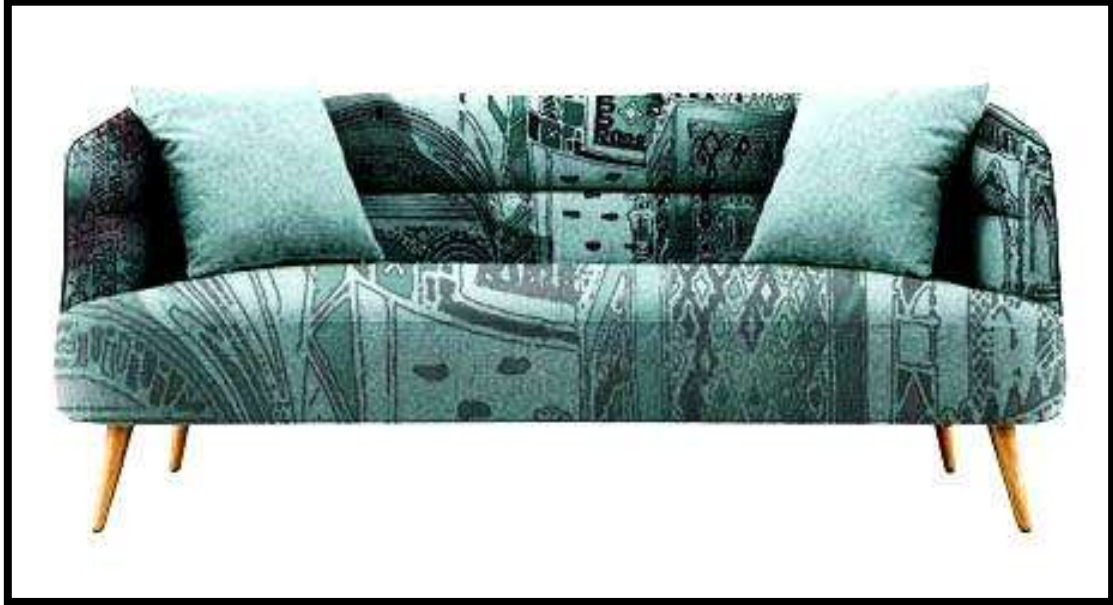


المتناسق الأول



المتناسق الثاني

التوظيف للتصميم:



موديل رقم ١ كنبه تم توظيف التصميم في المقعد والمسند



موديل رقم (٢) كرسي مودرن تم توظيف التصميم عليها



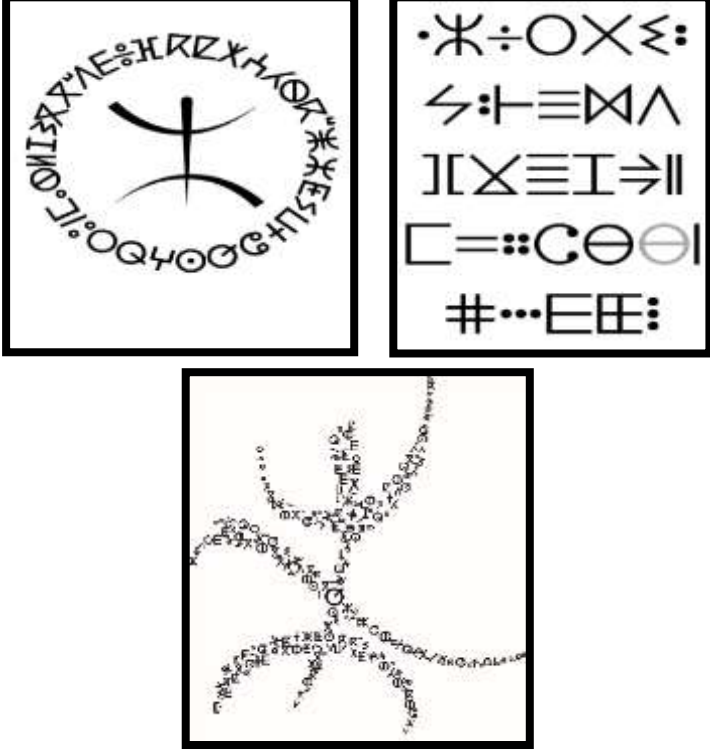


موديل رقم ٣ عبارة عن غرفه وتم توظيف التصميم عليه

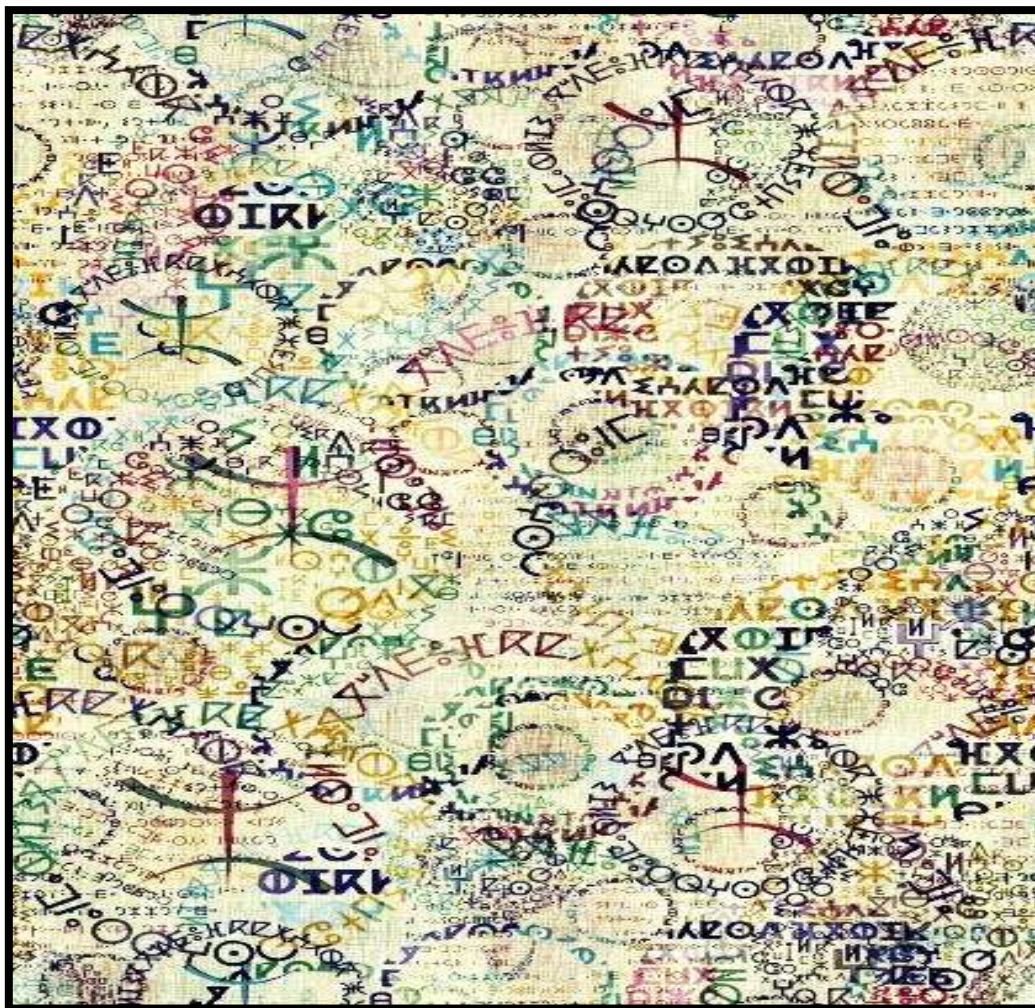


STORY1

الفكره التصميميه رقم ٢ وتوظيفها:

المحاور الدائرية مع الكتابات الأمازيغية

	<p>العناصر التشكيلية المستخدمة</p>
	<p>ألوان التصميم:</p>
	<p>التخطيط الأول للتصميم</p>



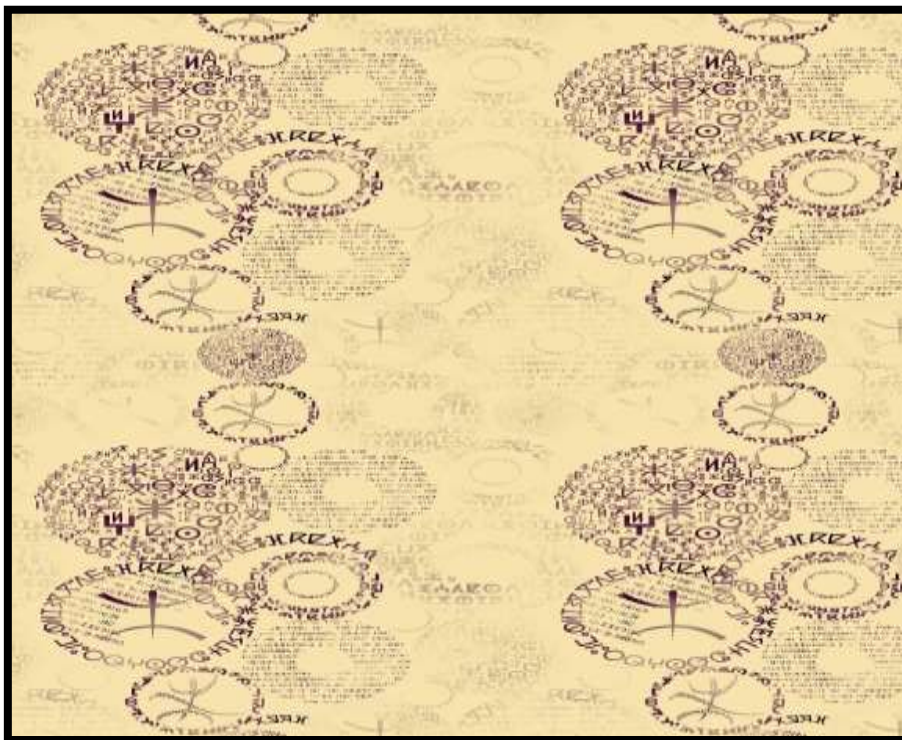
التصميم الرئيسي

اعتمدت الباحثة في هذا التصميم على المحاور الدائرية لتعطي للتصميم روح من الحركة، مع استخدام الحروف الكتابية للأمازيغ بأشكها الهندسية المختلفة واستخدام بعض التأثيرات الخطية في خلفية التصميم لمتنح مع العناصر، مع استخدام شعار الأمازيغ لتحقيق التوازن والإيقاع. استخدمت الباحثة الحروف بأحجام مختلفة منها الكبير والصغير، أضيفت الملامس في أرضية العمل ليكتمل التعبير ولتحقيق الإيقاع والالتزان والوحدة في العمل ونلاحظ في العناصر المستخدمة الميل نحو التبسيط والأختزال حيث نلاحظ أن الخطوط أكثر ميلا للاستدارة والمرونة الحركية والانسيابية، قام التصميم على استخدام العناصر الكتابية كعنصر أساسي، وتكرر هذا العنصر لكن بحجم أصغر بغرض التأكيد على أهميته في العمل الفني، وساعد هذا التكرار مع ترديد الشكل على خلق نوع من التوازن في العمل، حيث أن الترديد ساعد على معادلة قوى الجذب في التصميم. وجاءت العناصر والملامس الأخرى بحجم أصغر للتركيز على الأحرف الكتابية كعنصر أساسي في التصميم.

المتناسق للتصميم:

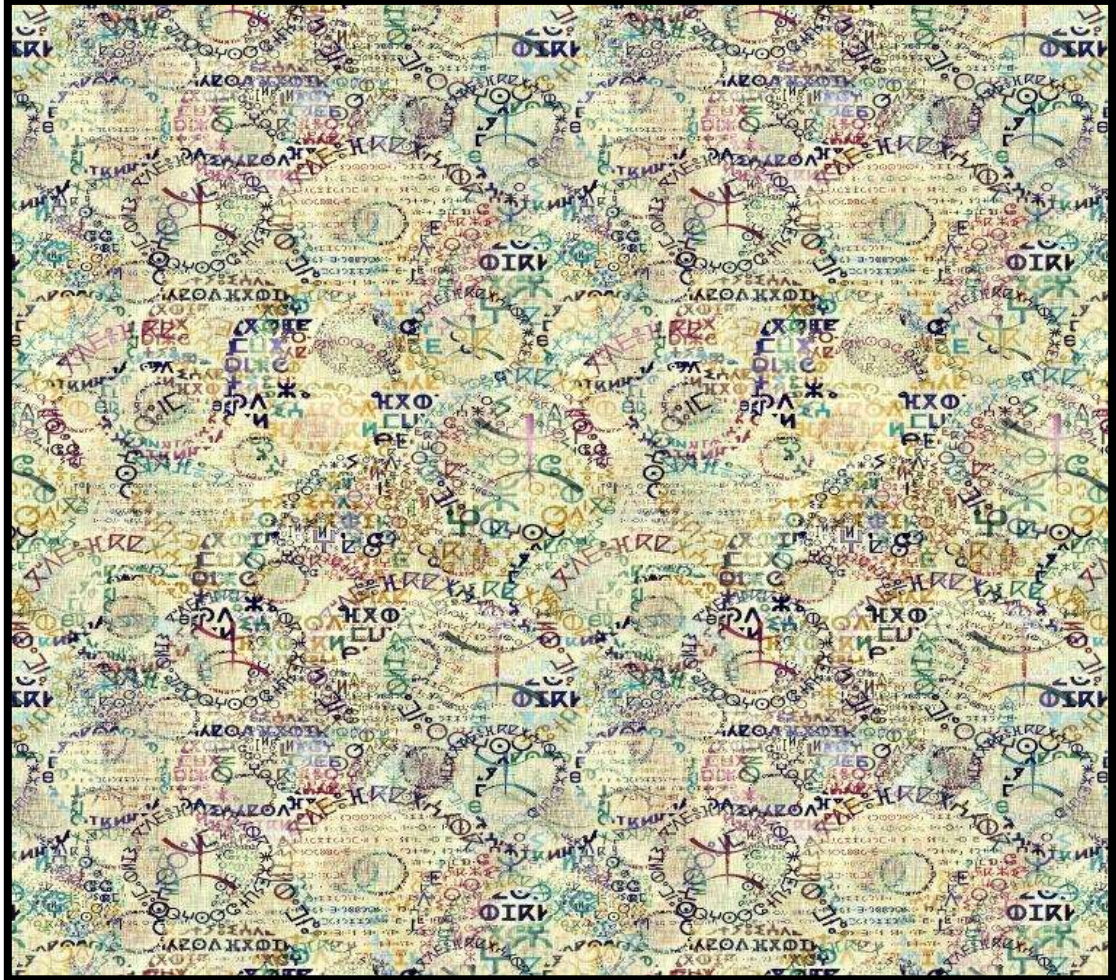


المتناسق الأول



المتناسق الثاني

التكرار للتصميم: تم عمل تكرار رباعي للتصميم



التوظيف للتصميم:



موديل رقم (١) عباره عن كرسي تم توظيف التصميم عليه كما يوجد أمام الكرسي فوتيه على شكل طرابيزة تم توظيف التصميم عليه



موديل رقم (٢) عباره عن غرفه نوم تحتوي على سرير تم توظيف التصميم على المفروش الوجود على السرير



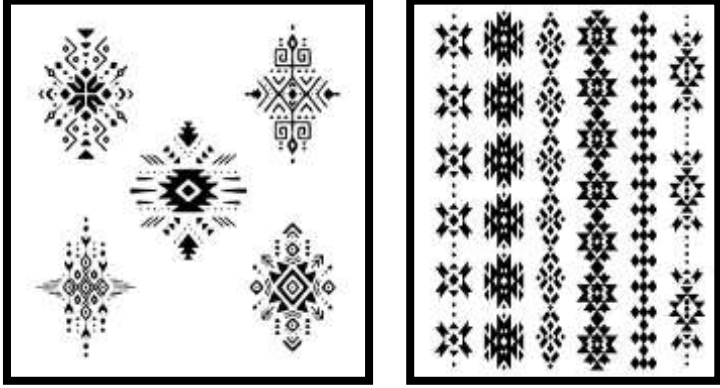

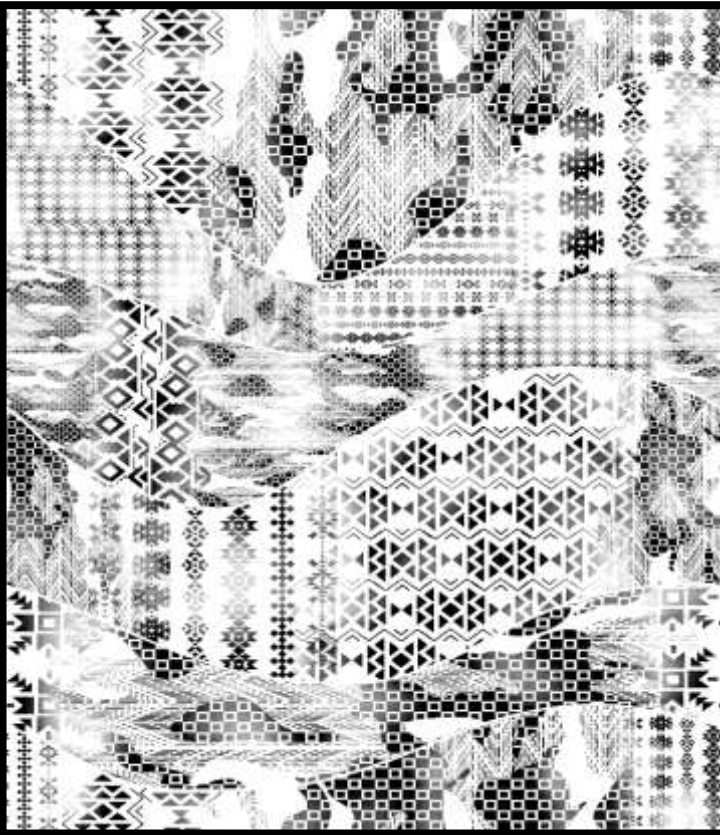
الموديل رقم (٣) شازلونج من الاستالس تم توظيف التصميم عليه



STORY2

الفكره التصميميه رقم ٣ و توظيفها:

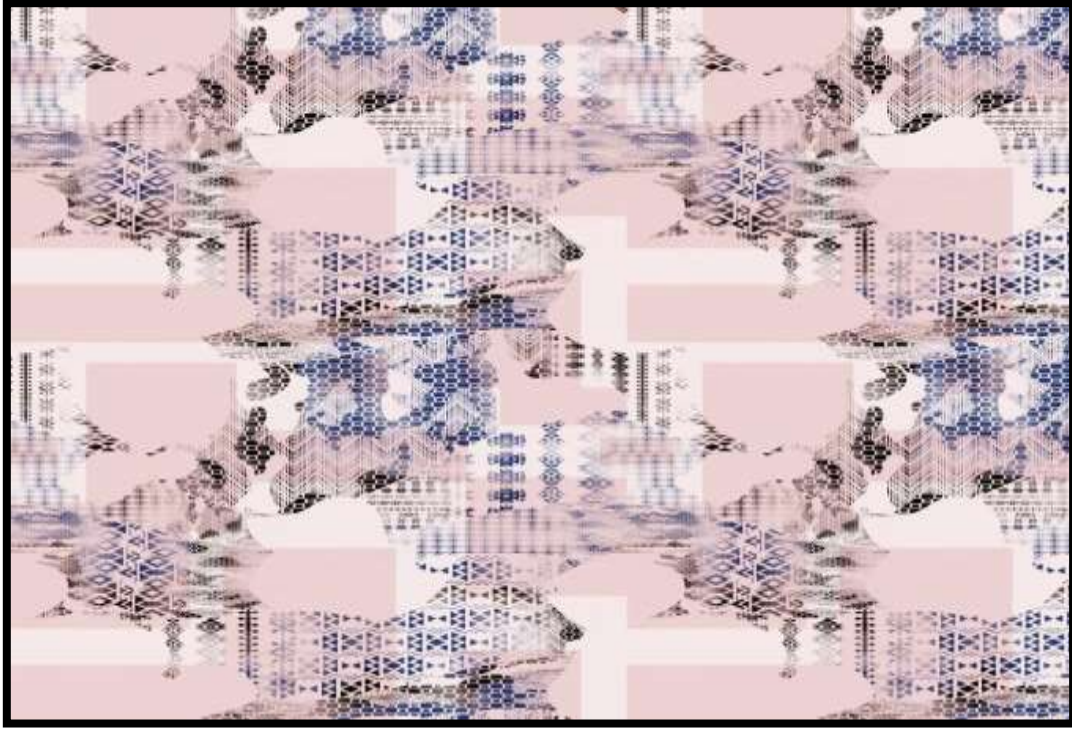
الرموز الهندسية الأمازيغية في محاور متموجة

	<p>العناصر التشكيلية المستخدمة</p>
	<p>ألوان التصميم:</p>
	<p>التخطيط الأول للتصميم</p>

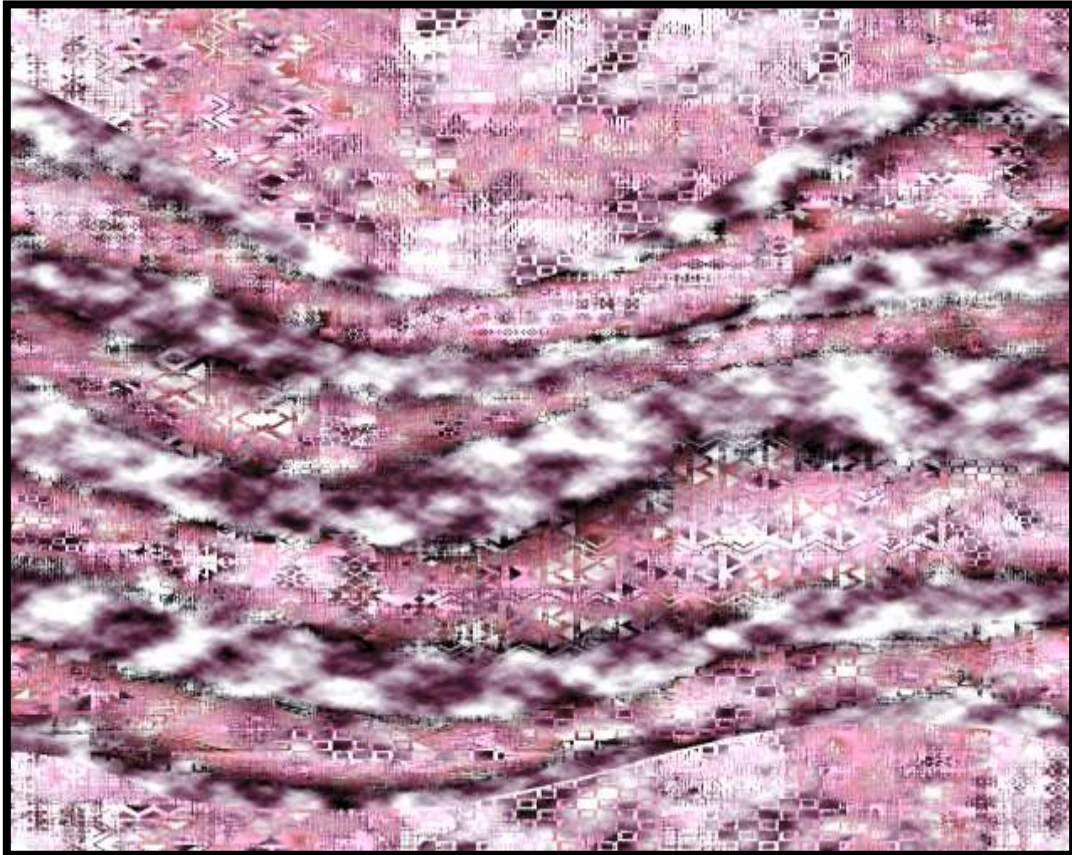


اعتمد هذا التصميم على الخطوط الحادة التي توحى بالطاقة مع استخدام المنحنيات التي توحى بالحركة والحرية وانسجام الألوان والظل والضوء الذي يوحي بالإيهام بالعمق كل هذا أنتج عمل فني يوحي بالحركة والنشاط مع استخدام وفره من الألوان المتضاربة معا كذلك استخدمت الباحثة عددًا كبيرًا من الخطوط المنحنية أعطى التصميم إيقاعًا فنيًا. كما ساهم تنوع الإيقاعات إلى زيادة عوامل التشويق وتقوية المؤثرات الحسية داخل التصميم، اتضح دور الحاسب الآلي في التصميم في إحداث التداخلات اللونية إلى جانب إضافة بعض الملابس والتأثيرات اللونية وإضافة بعض الإضاءات داخل التصميم.

المتناسق للتصميم:



المتناسق الأول



المتناسق الثاني

التكرار للتصميم: تم عمل تكرار رباعي للتصميم



التوظيف للتصميم:



موديل رقم (١) تم توظيف التصميم على مفرش سرير



موديل رقم (٢) تم توظيف التصميم في المقعد



موديل رقم (٣) تم توظيف التصميم عليه بأكمله مع تكرار وحده التصميم



Story3

الفكره التصميميه رقم ٤ وتوظيفها:

الأشكال الهندسية مع بعض الملامس في صورته خطيه فكره تصميم القطعة الواحدة بدون تكرار:

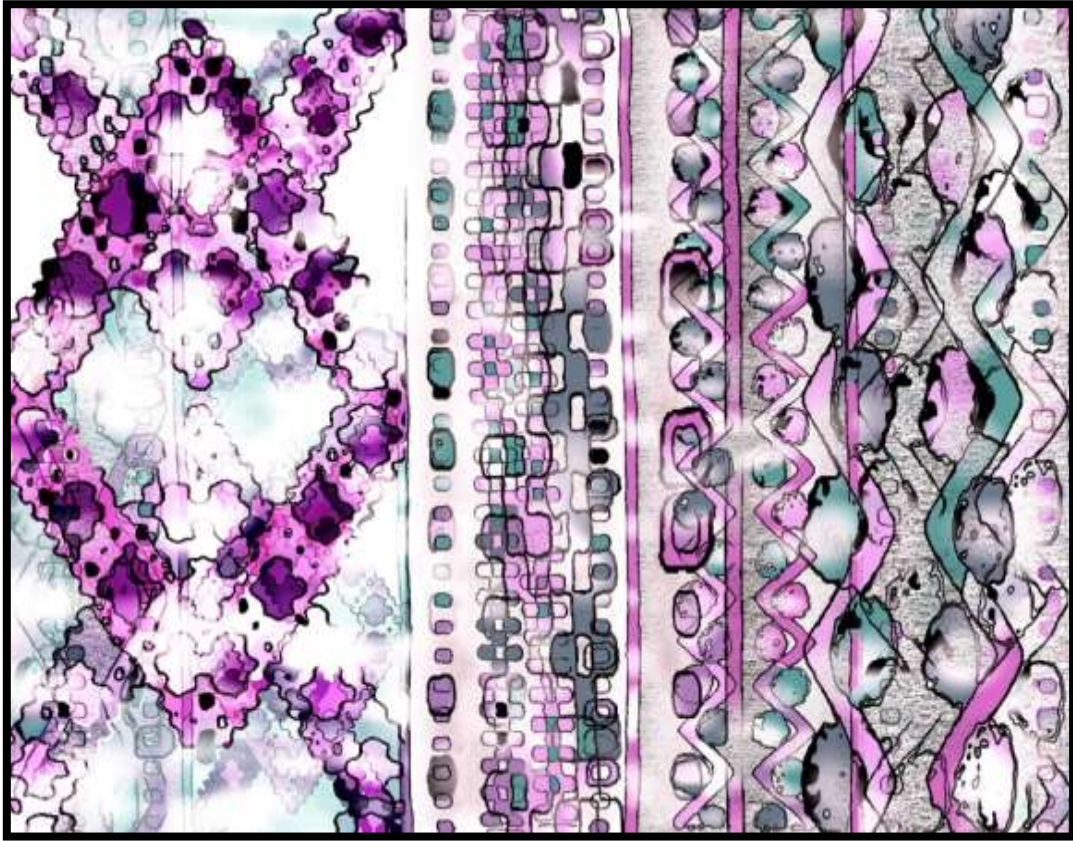
		العناصر التشكيلية المستخدمة
	ألوان التصميم:	
	التخطيط الأول للتصميم	



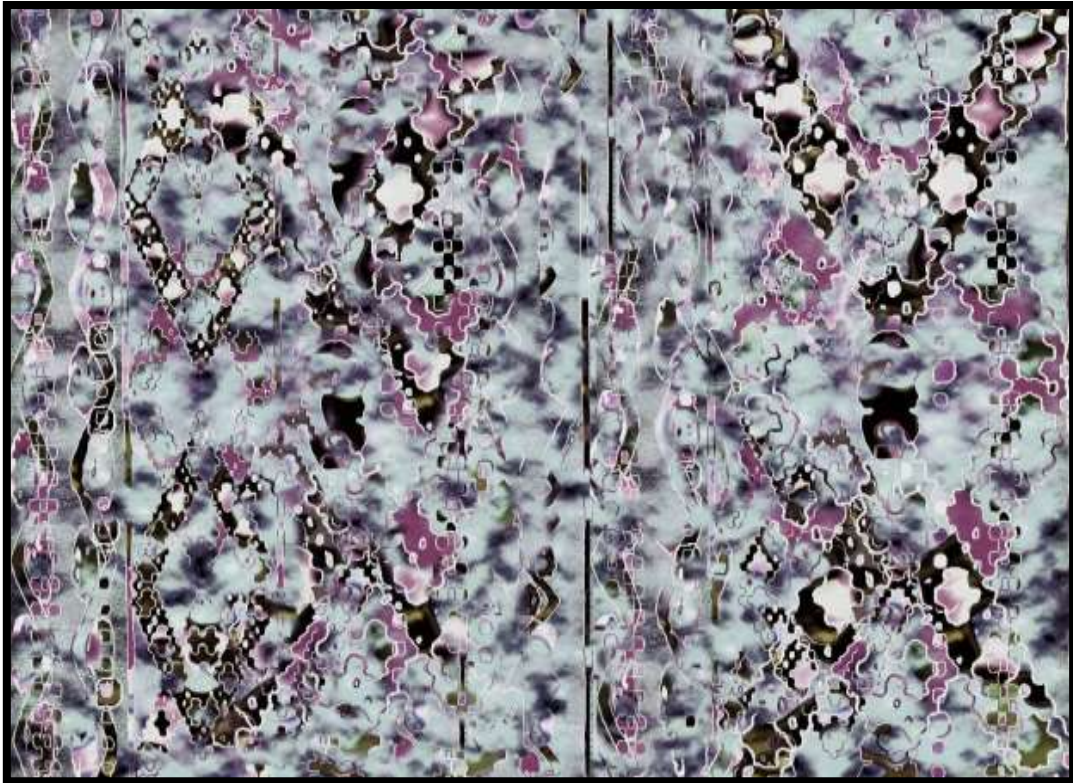
التصميم الرئيسي

استخدمت الباحثة في هذا التصميم العناصر الهندسية والرموز الخاصة بالفن الأمازيغي في شكل محاور رأسية لتعطي للتصميم نوع من أنواع الطاقة والاستقرار واستخدمت مجموعة من درجات الألوان المختلفة التي توحى بالحيوية، والحركة كما يوجد بعض الملامس والتأثيرات اللونية في التصميم التي تعطي تباين للظل والنور داخل التصميم أضيفت الملامس في أرضية العمل ليكتمل التعبير ولتحقيق الإيقاع والالتزان والوحدة في العمل، التدرجات اللونية داخل التصميم أدى إلى إعطاء إحساس بالإضاءة في التصميم واستخدام الخطوط الطولية في التصميم عملت تلك الخطوط على إحداث نوع من الحركة في التكوين في صورة لإيقاعات خطية متناغمة تشد الأنظار إليها في جميع أجزاء التصميم.

المتناسق للتصميم:



المتناسق الأول



المتناسق الثاني

التوظيف للتصميم:



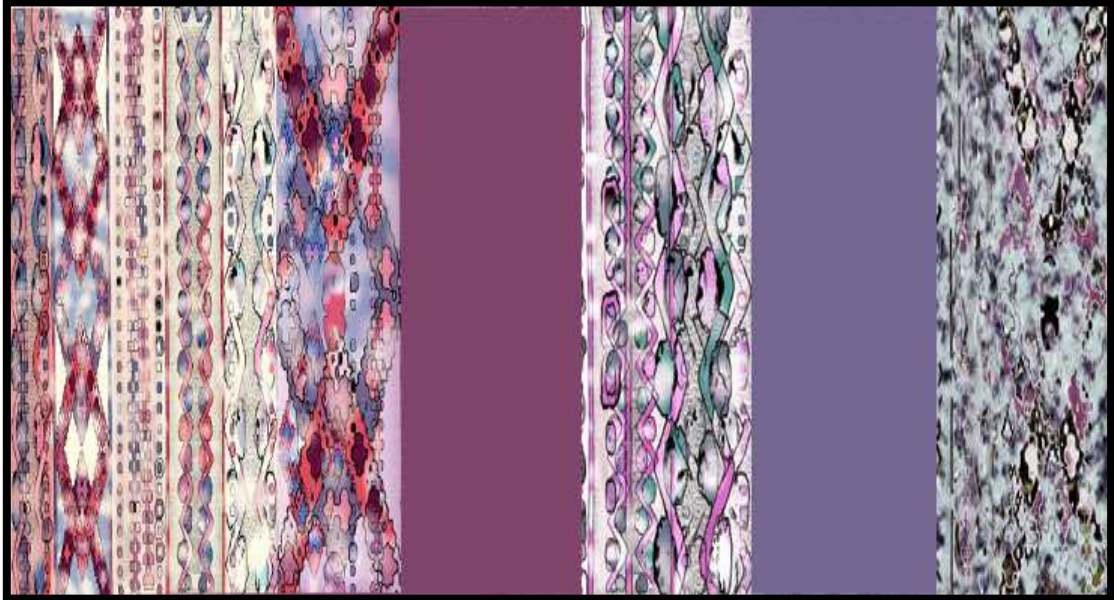
موديل رقم (١) عباره عن غرفه نوم تم توظيف التصميم عليها



موديل رقم (٢) كنبه ذات أرجل خشبيه تم توظيف جزء من التصميم بداخله



موديل رقم (٣) كرسي تم توظيف التصميم عليه



Story4

النتائج:

- ١- إنتاج تصميمات للمفروشات المطبوعه سهله التنفيذ وذات قيمه جماليه.
- ٢- إنتاج تصميمات بمتناسقات ليتيح للعميل اختيار التصميم والمتناسق المناسب له.
- ٣- استخدام برامج الحاسوب المختلفه لتسهيل عمليه اعداد التصميم وطباعته.

التوصيات:

- ١- اهميه دراسه برامج الحاسب الالى المختصه في مجال التصميم وفصل الالوان والطباعه
- ٢- اجراء المزيد من الدراسات حول الفن الأمازيغي وتطبيقها في جميع انواع الاقمشه المطبوعه.
- ٣- لقاء الضوء علي استخدام الفنون التراثيه مثال (الفن الأمازيغي) واستخدامها بشكل مواكب للموضه.

المراجع:

المراجع العربية:

- ١- المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية. ٢٠١٢. الفنون والعمارة الأمازيغية في المغرب
- ٢- حكيمة كشيدى, & منى برطالي. (٢٠١٧). سيمائية الحلي والأزياء التقليدية الأمازيغية القبائل الكبرى بالجزائر " أنموذجاً" رساله ماجستير جامعه زيان عاشور -الجلفه).
- ٣- د. عثمان عثمان اسماعيل-٢٠١٤. تاريخ العماره الاسلاميه والفنون التطبيقيه بالمغرب الاقصى. الهلال العربية للطباعة والنشر
- ٤- عمر تقي. ١٩٩٧. اللغه الأمازيغيه ومصطلحتها القانونيه. مطبعة فضالة.
- ٥- ليث الخفاف ١٩٨٠م الوشم ووحدة الفلكلور العربي، مجلة التراث الشعبي، العراق، العدد: ١٠، السنة ١١، ص: ١٨٢
- ٦- محمد شفيق ١٩٨٩. ثلاثه وثلاثين قرنا من تاريخ الامازيغ. دار النشر تاولت. المغرب

المراجع الاجنبي:

- 1- Ilena. January 26, 2021. The Mysterious Beauty of Berber Jewelry.
<https://foxypearljewelry.com>.

المواقع الالكترونية:

- ١- جميله كاهي. ٢٠١٧. الزى الأمازيغي في الحاضر أناقة وفي الماضي وسيلة لتحرير البلاد من الاستعمار. <https://www.lallafatema.ma>.
- ٢- شيماء طه. ١٦ مارس ٢٠٢٢. رموز الوشم الأمازيغي ومعانيها <https://www.almrsal.com>
- ٣- هايل الجازي. 2016. مفهوم فن التصميم. <https://mawdoo3.com>.